

СТРАННИЦА-ОСЕНЬ

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

Em *mf* F#m7(-5)

По - я - ви - лась рань - ше вре - ме - ни

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of half notes in the left hand. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).

Смаj7 Em H

сне - га бе - ло - го пер - ва - я про - сьба.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. The dynamics remain *mf*.

Em F#m7(-5)

Мы - сли груст - ны - е на - ве - я - ла

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. The dynamics remain *mf*.

Смаj7 Em H7 Em

не лю - ди - ма - я стран - ни - ца - о - сень.

Привес:
Em D C

Боль - ше не хо - чу, не хо - чу рас - ста - вать - ся,
 Боль - ше не хо - чу, не хо - чу о - ши - бать - ся,

Am7 F#m7(-5) H7 Em

в шо - ро - хе лю - бом тво - и слы - шать ша - ги.
 в хо - по - де ноч - ном из - ны - вать от тос - ки.

Появилась раньше времени
Снега белого первая просесть.
Мысли грустные навеяла
Нелюдимая странница-осень.

То мне голос твой почудится,
То шаги твои слышу за дверью.
А в душе моей распутица,
Не прикажешь ей в чудо поверить.

Припев:

Больше не хочу, не хочу расставаться.
В шорохе любом твои слышать шаги.
Больше не хочу, не хочу ошибаться,
В холоде ночном изнывать от тоски.

Отпусти меня, бессонница,
Не смотри в окно полной луною.
Мне теперь покоя хочется.
Ах, судьба моя, пошли мне покоя.

Припев.